



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел литературы по искусству

Поэт и художник – Сибири певец:

методико-библиографические материалы
к 100-летию Тойво Ряннеля

**Красноярск
2021**

Составитель:

Л.В. Куделина, заведующая отделом литературы по искусству
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

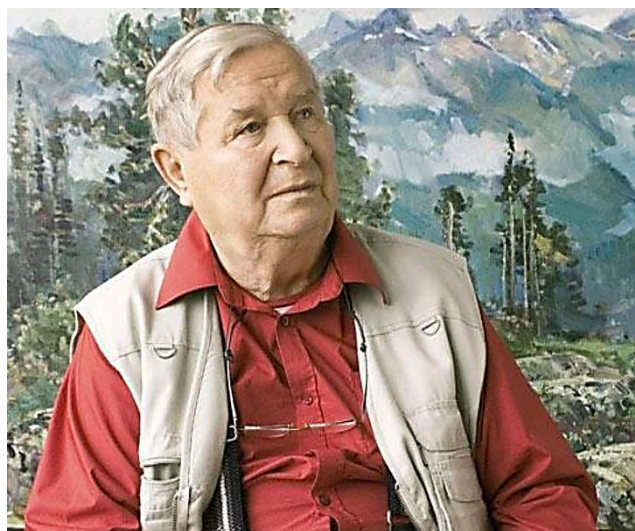
О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и
инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки



«Я сибиряк, рождён в России,
Отмеченный в её судьбе,
Но предков край могучей силой
Перетянул меня к себе.
Оставил Ангару и Лену,
И богатырский Енисей,
Ничуть не чувствуя измены,
Перед самой Россией всей.
Весёлый гражданин Вселенной
Без малой родины моей,
Большой планеты вечный пленник
Приговорён любовью к ней...»

Т. Ряннель

25 октября 2021 года исполнилось 100 лет со дня рождения Тойво Васильевича Ряннеля (1921-2012) – художника, поэта, писателя. Тойво Ряннеля называли «певцом Сибири» и совершенно не зря. Он с помощью кисти и пера воспел величие сибирской природы. Его лирические пейзажи очень органично перекликаются со стихами.

«Живопись и поэзия живут во мне рядом,- признавался когда-то Ряннель. У них много общего, но есть и непримиримая специфика материала. Живопись не требует перевода. Я мог, мысля по-фински, написать те же сибирские свои картины. Средства поэзии - это язык национальный. От финского языка я оказался оторванным, русскому языку учился по книгам, и получилось, что мой поэтический язык оказался вторичным, не постиг той глубины, которая естественна для поэтов русских».

Творческие пробы у будущего художника начались с 5 лет, пример рисования ему подавали отец и старший брат Эйно. Когда Тойво было 9 лет, семья его отца Вилле (Василия) Ряннеля, имеющая финское происхождение, была раскулачена и сослана из Ленинградской области на север Красноярского края в золотопромышленный Удере́йский

(ныне Мотыгинский) район к северу от Ангары. После переезда в Сибирь семье Ряннеля приходилось непросто.

Художник вспоминал: *«Каждый из нас знал, что должен принести в дом свой кусок хлеба. Я вставал раньше всех, шел с удочкой на реку, и к тому моменту, когда отец просыпался, чтобы идти на работу, на сковородке лежала свежепойманная рыба. Если рыбы не было - я копал в лесу корни, черемшу в тайге собирал. Во мне есть здоровое честолюбие, которое не позволяет вмешиваться в «локтевую борьбу» за место под солнцем. Я просто работаю как могу, трудолюбие, воспитанное с детства, уже в крови, и работать в полсилы я просто не способен».*

На долю подростка выпало много страданий и переживаний - болезни и смерть близких. Умер, заболев туберкулезом, маленький братик Суло. В 1938 году был арестован и расстрелян старший брат Эйно за поэму о Сталине.

Только рисование спасало от тоски и горя. Живя в рабочем бараке, юный художник, чтобы порадовать работяг, нарисовал серию их портретов и развесил эти рисунки по стенам. Это была первая его «выставка». После этой «выставки» соседи по бараку признали его талант. Юноша Ряннель был увлечен не только рисованием, но и пробовал писать стихи о горькой судьбе своего народа:

Ведут!
Какая дьявольская сила
Их гонит строем в никуда,
В полях безропотной России
Они исчезнут навсегда.
Запоминай, мой друг свидетель,
Какие страшные дела
Идут – бредут на белом свете,
И бьют навзрыд колокола.
И неужели воля божья

Благословила этот ад,
Где свет свободе не поможет
И к правде нет пути назад?

Закончив в Южно-Енисейске среднюю школу, Ряннель поступил в 1939 году в Омское художественное училище. Но началась война, и Тойво был вынужден на время оставить учебу и переехать на север к родителям. Сначала преподавал рисование в школе, а затем ушел в геологическую партию техником-геодезистом. Шагая по таежным увалам, он ни на минуту не забывал, что он не только геодезист, а еще художник и поэт. В его рюкзаке всегда были краски, карандаши, бумага, множество зарисовок и акварельных этюдов и блокнот для стихов.

Сверкнула пламенем жар-птица

Сверкнула пламенем жар-птица,
Как призрак счастья впереди,
Чтобы мгновенно раствориться,
Оставив боль в моей груди.

Мне в путь дорогу утром рано
По перламутру белых рос,
На зов мечты за синь-туманом
Искать волшебное перо...

Так пожелай мне, мать, удачи,
Слезой мой путь благослови!
Душа моя стыдливо плачет
И просит клятвы на крови... (п. Мотыгино)

Когда кончилась война, Ряннель привёз свои работы, сделанные во время геологической экспедиции: «Август в тайге», «Река Сухой Пит», «В долине Вангаша», «Охотничья избушка», «Усть-Питское» и другие в Красноярск и показал их на восьмой краевой художественной выставке в 1946 году.

Красноярские художники очень тепло приняли Тойво Ряннеля. В 1947 году Тойво Васильевич Ряннель становится членом Союза художников СССР.

Красноярские художники не только принимали участие в художественных выставках, но и устраивали совместные выходы для зарисовок на пленэр. Излюбленным местом их творческих общений были Красноярские Столбы. Организатором встреч, важных для молодых художников, был учитель и наставник, знаток Сибири - Каратанов Дмитрий Иннокентьевич.

В год празднования 100-летия В. И. Сурикова (1948 г.) Ряннель принял активное участие в краевой выставке, а затем и в межобластной, после чего получил высокую оценку, как от зрителей, так и от общественности, и был принят в члены Союза художников СССР.

В 1959 году состоялась первая персональная выставка Тойво Ряннеля, где было представлено более 200 работ художника.

Тойво Васильевич любил путешествовать по Сибири и делать зарисовки многоликих сибирских пейзажей, из которых рождались такие картины, как «Утро на Сисиме», «Река Бирюса. Мой день рождения», «Залив Пясино», «Осень на Таймыре. Караеллах», и др. многочисленные полотна художника, которые стали классикой сибирского пейзажа.

Ряннель говорил: *«...Когда я вынужденно переехал в Сибирь и увидел это великолепие природы - влюбился в нее. У меня не было никакого отторжения к неродной тогда еще земле - тайга-то не виновата в поступках людей. Вот тот же горный кедр, например, - это олицетворение Сибири. Это ее мощь и грациозность, твердость скалы и гибкость ветвей».*

Художник создал целый ряд знаковых эпических полотен: «Горные кедры», «Рождение Енисея», «Угрюм-река», «Тропа великанов», «Сердце Саян» и др., ставших

художественной летописью освоения таёжных земель, великих строек гидростанций и укрощения могучих сибирских рек. Приобрели известность серии лирических пейзажей и натурных этюдов, воспевающих красоты сибирской природы. Достоянием областных и районных музеев стали многие портретные образы современников-сибиряков, включая портреты писателя В. Астафьева.

В 1991 году Тойво Васильевич стал народным художником РСФСР. А в 1993 г. указом президента России произошла долгожданная гражданская реабилитация художника. В 1995 г. он вместе с семьей переехал на свою историческую Родину — в Финляндию. Но никогда не забывал Сибирь и регулярно приезжал в Красноярск.

«В своих хождениях по белу свету я сделал остановку, надолго ли, не знаю, в финских землях, на исторической родине предков. Ни в коей мере не порывая связей с любимым Красноярьем, ставшим навсегда второй родиной».

В честь 80-летия художника в 2001 году в Красноярске прошла выставка работ Тойво Ряннеля. В 2010 г. Тойво Васильевич был избран почетным академиком Российской академии художеств.

Сегодня картины Тойво Ряннеля находятся в 38 музеях России. Его по праву можно назвать художником с мировым именем.

Ряннель был не только художником, признанным во всём мире, но и интересным поэтом и своеобразным писателем, хотя и не считал себя таковым. В 1970 году был издан альбом акварелей Тойво Васильевича «Улуг-Хем, Енисей, Ионесси». О своей трудной и вместе с тем полной приключений жизни, наполненной встречами с интересными людьми и творческими взлетами, Тойво Васильевич написал книги, где поделился своими воспоминаниями: «Мой черный ангел» (1996), «Незванный гость» (1998), «Мой белый ангел» (2001), «Сердце Саян» (2012).

В его душе живопись и поэзия жили всегда рядом. В авторской редакции в Красноярске были опубликованы несколько сборников его стихов: «Капля в море» (1996), «Сверкнула пламенем жар-птица» (1997), «Рождение Енисея» (1998).

Тойво Васильевич объездил много стран с выставками своих работ, оставив добрую память о себе и великолепии сибирской природы.

В день рождения художника, рекомендуем провести в библиотеке *литературно-художественный час* «Поэт и художник – Сибири певец», *час творчества* «Великолепие снежных оттенков», в ходе которых познакомить читателей с творчеством художника, поэта и писателя. Кроме того, ко дню Енисея (25 сентября) организовать *интерактивную выставку* «Енисейские просторы».

«Поэт и художник - Сибири певец»

литературно-художественный час для читателей 12-14 лет.

Заранее необходимо подготовить репродукции картин, книги, написанные художником Тойво Ряннелем: «Улуг-Хем, Енисей, Ионесси», «Мой белый свет», «Сердце Саян».

Читателям можно раздать стихи для подготовки к выразительному чтению.

Ход мероприятия

Ведущий: *«Сибирь вошла в моё творчество как чувство Родины — многогранное ощущение радости и боли. Сибирь — это край синих гор и светлых рек, который не унизили извечные каторжные лагеря и поселения отверженных, где по-прежнему встречаются люди мужественные и откровенные. Мне уютно здесь работать, и думаю, что так будет всегда», - говорил художник.*

Так оно и есть, его величайшие полотна родились именно в Сибири, ей и посвящены его замечательные пейзажи.

Первые уроки рисования Тойво получил в детстве у своего старшего брата Эйно, который неплохо рисовал. Он подарил ему краски, бумагу и учил писать акварелью. Любовь к искусству также прививал и отец Василий.

Тойво Васильевич рассказывал, вспоминая отца: *«В свободное время он вырезал нам игрушки из дерева - то были коровы, кони, кричащие петухи и другие поделки, выполненные в духе народного примитива, которые, несомненно, способствовали развитию детского воображения и побуждали к творчеству».*

Ряннель мечтал стать настоящим художником, поэтому старался рисовать везде и всюду, участвовал в школьных конкурсах рисунков. За рисунки по мотивам пушкинских стихотворений Тойво получил свою первую премию. А на краевой выставке детского творчества он был удостоен первой премии за картину «Папанинская льдина».

Настоящим учителем Ряннеля был художник - Дмитрий Каратанов, который ранее учился мастерству изобразительного искусства у Василия Сурикова. Тойво всегда с интересом рассматривал картины известных художников Красноярска, с особым трепетом всматривался в картины Сурикова, выставленные в музеях.

Чтобы шире познакомиться с краем, его природой, людьми, он ездил в Игарку, в низовья Енисея, в Саяны, в Туву, в Хакасию, на Кузнецкий Алатау, на Таймыр. В путешествиях рождались не только замыслы картин, но и стихотворения.

Чтец:

Наперерез хребтам

Мой путь - наперерез хребтам,
И азимут-восток,
По скользким чёрным валунам
Я перешёл поток.
Затес я сделал на сосне
И сушняка собрал,

И спички в кожаном чехле
К затесу привязал.
Через тайгу лежит мой путь
По осыпям крутым...
И кто-нибудь когда-нибудь
Пройдет путем моим!

Т. Ряннель (1946)

Ведущий: Подъем творчества художника пришелся на 1950 – 1960-е годы. В это время Тойво Ряннель сложился как яркий, оригинальный художник, написав свои самые знаменитые эпические полотна: «Рождение Енисея», «Тропа великанов», «Сердце Саян», «Горные кедры».

Чтец:

И всюду, на любом пейзаже,
В большом и малом полотне,
Мне видится все та же, та же
Любовь к родимой стороне,
С такою силой непреложной
Как тонко запечатлены
Все краски осени таежной,
Все буйства рек,
Весь шум весны!
Пускай иные маловеры,
Поверив рассказням, твердят,
Что, мол, пейзаж Сибири — серый,
Что красками, мол, не богат.
Взгляните —
И в одно мгновение
С холстов, пронизанных теплом,
Наш край встает в лучах, в цветенье,
Как лучшее опровержение
Досужих вымыслов о нем!

Т. Ряннель (1960)

Ведущий: Самой грандиозной работой из серии Енисея стала работа Т. Ряннеля «Рождение Енисея». Она была написана художником по материалам одного из самых трудных походов в верховья Енисея. Картина произвела волнующее впечатление. Мощное движение воды из никуда, как бы с небес, прорывающееся на простор, через огромное нагромождение камней с мириадами брызг, разлетающихся в стороны и зависающих над водой. Гранитные скалы пытаются преградить путь стремительному потоку.

В своем стихотворении «На Верхне-Енисейском водопаде» Т. Ряннель пишет:

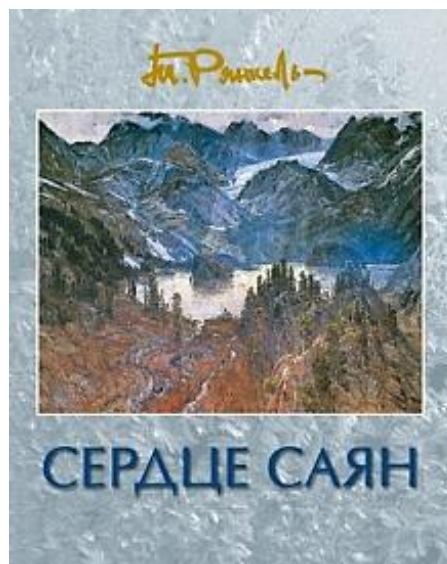
Вот так торжественно и просто,
Бросая брызги в облака,
Здесь набирается упорства
В борьбе рожденная река.

В каком порыве постоянном,
С какою собранностью всей,
Штурмует гордые Саяны
Неукротимый Енисей!..

Еще не раз преграды встанут,
Как зависть, камни затая,
Но ты пробьешься к океану
Река моя, судьба моя!

Картина «Сердце Саян» легла в основу одноименной книги художника и писателя Ряннеля.

В горное озеро стекаются ледники и туманы, превращаясь в реки. Это таинство горных ущелий, где идет медленный круговорот превращений, обновления жизни.

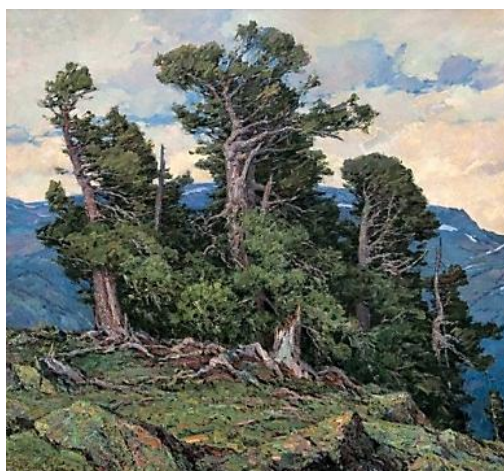


«Я пытался выявить в нашей насыщенной заботами деятельности главное, вневременное, - говорил художник, - что могло бы стать вровень с памятниками народной мудрости».

«Горные кедр»(1959)

На скалистой гряде высятся изломанные порывами ветров и дождей три могучих кедра. Они прочно вцепились своими узловатыми корнями в каменистый грунт и стоят как стражи, напоминая трех богатырей, охраняющих недра Сибири.

Этому произведению посвятил стихи сибирский поэт Казимир Лисовский.



Чтец:

Насквозь исхлестанные ветром
Косыми прутьями дождя,
Стоят величественные кедры,
Корнями в скалы уходя.
Стоят на горном перевале,
Стоят, всем вьюгам вопреки,
Стоят — и их ничто не свалит,
На то они — сибиряки!

«Тропа великанов» (1969)



Ведущий: Саянская легенда о заколдованных богатырях, отстоявших родную землю от вражеского нашествия, легла в основу создания картины «Тропа великанов». Художника пленили увиденные в натуре неожиданные ритмы поступи каменных великанов, цветовые контрасты, строгая красота Саянской тайги.

Поэт Михаил Горбунов писал об этой работе: *«Камни ли это длинной чередой взбираются на горный перевал? Не великаны ли духа? Ветры времени обрушились на эту тропу, стихии веков оставили неизгладимые рубцы на скалах. Вся картина наполнена этим медленным, трудным, но непреклонным ритмом величавого движения».*

Ряннелю «позировали» не только могучий Енисей, но и многие реки, впадающие в него. Бирюса со своими горными берегами буквально завораживала художника.

Чтец:

Вечер на Бирюсе

Вечерний свет в горах осенних
Сгущается в заре накал –
И нежно-бархатные тени
Рисуются на кручах скал.

И отражают эти скалы,
И посылают в душу мне
Печальный всхлип трубы марала
На светлой горной вышине.

Ряннель Т.

«Река Бирюса» (1966)



В заключении предлагаем разгадать **чайнворд** «Что значит имя Тойво?» Ответив на вопросы, вы узнаете, как в переводится с финского на русский имя Ряннеля.

(Плакат с чайнвордом разместить на мольберте)

Ко дню Енисея (25 сентября) рекомендуем организовать интерактивную выставку **«Енисейские просторы»** для читателей-детей 11-13 лет.

На выставке разместите обращение к читателям:

Дорогие читатели!

Художник Тойво Ряннель восхищался бесконечной ширью речных просторов, величавой красотой берегов, бурным ритмом течения сибирских рек. Значительное место в творчестве Т. Ряннеля занимает серия работ о красавце Енисее, могучая река покорила художника.

Предлагаем вам подробней познакомиться с речными картинами художника и подобрать к каждой картине стихотворение.

Репродукции картин художника с их названием предлагаем разместить на мольбертах, а стихи про Енисей, написанные Тойво Ряннелем, Игнатием Рождественским, Верой Кретовой, Степаном Щипачевым разместить можно рядом на столе или на стеллаже.

Читателям необходимо найти пару картина - стих. Также можно устроить конкурс чтения стихов.

«Рождение Енисея»



Рождение Енисея

В таежной дали непролазной,
Где сказкой кажется заря,
В кругу богов мы правим праздник
Рождения богатыря.

Салют! И троекратный выстрел
Встречает громом водопад,
Гудит, гудит на горной выси
Лавинным грохотом раскат.

Вот так, торжественно и просто,
Бросая брызги в облака,
Здесь набирается упорства
В борьбе рожденная река.

В каком порыве постоянном,
С какою собранностью всей
Штурмует гордые Саяны
Неукротимый Енисей!

И мы разворачиваем крылья,
Взлетаем круто над рекой,
И в россыпи алмазной пыли
Хватаем радугу рукой!

Я обретаю дерзость птицы
И мускулы богатыря,
Я накален твоим величием,
Готов для взрыва, как заряд!

Еще не раз преграды встанут,
Как зависть, камни затая,
Но ты пробьешься к океану,
Река моя — судьба моя!

Пускай меня бурун завертит
И крылья выбросит на слом,

Но в этот миг я был бессмертен
В звенящем имени твоём.

Ряннель Т. (1956)

«Верховья Енисея»



На Саянском леднике

Вершины скал тревожат небо
И завихряют облака,
Который год, как здесь я не был,
На этих глянцевах снегах...

Здесь все до боли мне знакомо,
Как в повторяющемся сне,
Как сладкий дым родного дома,
Как белый свет и синий снег.

Здесь можно слушать бесконечно,
Свой гулкий пульс зажав рукой,
Как под ногою бьется вечность
Во льдах клокочущей рекой.

К Её Величью причаститься-
В ладони взять прозрачный вал,
И я рискую опуститься
В зовущий таинством провал.

Здесь так величественно тихо,

Что время двигается вспять,
Чтобы к истокам возвратиться
И пустотою снова стать.

Тряхни гора едой макушкой-
И лед сомкнется надо мной,
И век мне вековать в ловушке
С самим собой и тишиной!

Здесь отступает чувство меры,
И нет начала и конца,
Но сердцем принимаю Веру
Во всеприсутствие Творца.

И верится в возможность чуда,
Что солнце я увижу вновь,
И вечные со мною будут
Искусство, слезы и любовь!

Ряннель Т. (1972)

«Енисей. Белая ночь»



Белая ночь

Нам открывается Север. Над нами
Встало, тайгу озарив,
Белых ночей осторожное пламя,
Света туманный разлив.

Белые ночи. Спокойно на сердце.

Нас не преследует мрак,
Это чтоб я на тебя насмотрелся:
Дня не хватало никак.

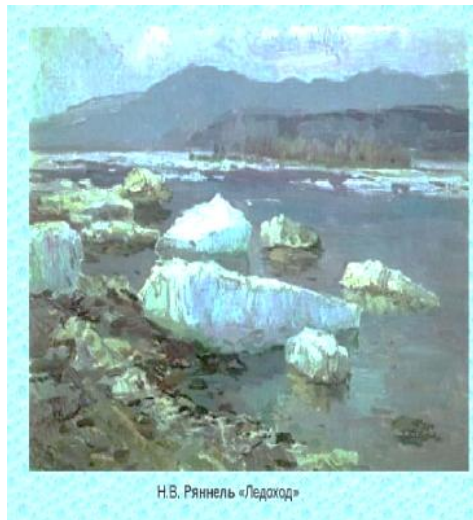
Это чтоб я любовался тобою,
Это чтоб нам не спалось...
Вьётся белёсый дымок над трубою,
Вахтенный дремлет матрос.

Громко вздохнуть мы с тобою не смеем,
Чтоб не вспугнуть красоты.
Белая мгла над родным Енисеем,
Белых черёмух кусты.

Где и когда ты встречала такое?
Молча с тобою стоим.
С берега машет рыбачка рукою,
Счастья желает двоим...

Рождественский И.

«Енисей. Ледоход»



Ледоход на Енисее

Великий Батюшка, могучий Енисей,
От зимней стужи начал просыпаться...
И льдины с грохотом кружат карусель
Ползут и с треском ломаются по швам,
Спешат огромные умчаться - в океан.

Беспрерывный гул и шум от долгой спячки,
Весенним эхом по трассе водяной...
Бешенные воды словно, как при скачке
Из власти вырвались крепкой, ледяной.

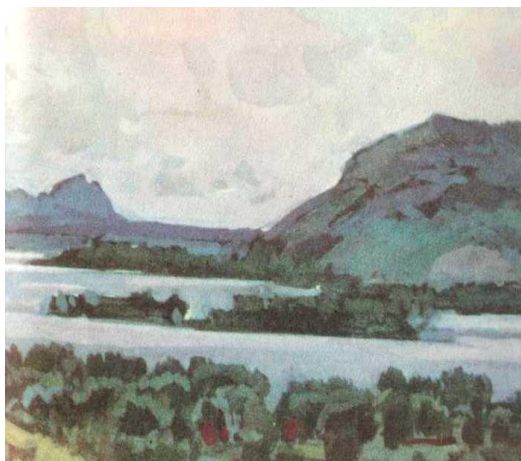
...кругом бурлит, погребальный звон в атаке
Перемешался с треском, затором льда...
Открылся ледоход на большой бунтарке-
Грозой бешеной, как гром средь бела дня.

И стонут берега от затора - злые,
Хрустят от тяжести глыбы, тонны льда
И воды серо-грязно-темные, шальные
Прокладывают путь далекий, как всегда.

Весна ведь настоящая пришла в Сибирь,
И БАТЮШКА вздохнул широкой грудью!
И воды все сметая на пути с долин...
Помчался Енисей по руслу мутью.

Вера Кретьева.

«Улуг-Хем»



Улуг-Хем

Он, холодный. Бьется у причала,
Катит воды светлые вперед,
В ледниках, снегах свое начало
Ручейками синими берет.
В поднебесных скалах Одугена
Первой струйке капля дорога.

Та земля вовек благословенна,
Где такая родилась река.
Енисей! Он в Сибири тот же
Непокорный, яростный как здесь,
Где на каменных порогах Тоджи
Он ревет и скачет, в пене весь.
Уж на что, казалось бы, Саяны-
Встали, неприступны впереди,
Он и здесь пробился к океану,
Не свернул со своего пути.
В синих грядях, скалах исполинских
Енисей раздвинул берега,-
И его назвали по - тувински:
Улуг-Хем – Великая река.

Степан Щипачёв

Для читателей детей 7-9 лет рекомендуем провести **час творчества «Великолепие снежных оттенков»**.

Перед мероприятием необходимо сделать подборку репродукций картин, приготовить бумагу акварельную и краски.

Предложите читателям рассмотреть картины Тойво Ряннеля «Мороз и солнце» (1996), «Мана. Первый снег» (1984), «Река Бирюса. Мой день рождения» (1995), «Теплый ключ» (2003), «Морозное утро» (2001).

Снег на картинах у Ряннеля особенный. Художник выработал свой собственный стиль, его произведения легко узнать среди прочих авторов. Ряннель много работал с акварелью и темперой, накладывая краски лёгкими, быстрыми мазками. Такая техника создавала впечатление воздушности, пушистости и сказочности в его зимних пейзажах.

А затем предложите детям самим попробовать рисовать снег разных оттенков.



«Мороз и солнце» (1996)



«Мана. Первый снег» (1984),



«Река Бирюса. Мой день рождения» (1995)



«Теплый ключ» (2003)



«Морозное утро» (2001).

Основные даты жизни Т.В. Ряннеля

- 1921- 25 октября родился (деревня Тозерово, Петроградская губерния)
- 1930 - Переехал с семьей на север Красноярского края
- 1939 - Поступил в Омское художественное училище
- 1946 - Переехал в Красноярск
- 1947 - Стал членом Союза Художников СССР
- 1948 - Принял участие в поэтическом сборнике «Слово земляков»
- 1965 - Состоялась первая персональная выставка
- 1965 - 1991 годы – Делал персональные выставки в городах России (Омск, Барнаул, Краснодар, Новосибирск, Москва) и Северного Кавказа (Нальчик, Грозный)
- 1974 - Получил звание «Заслуженного художника РСФСР»
- 1969 - Издал альбом-очерк «Улуг-Хем - Енисей – Ионесси», акварельные и графические иллюстрации автора
- 1992 - Принял участие в выставках в Великобритании, Словении, Финляндии, Германии, Франции и т.д.
- 1993 - Получил гражданскую реабилитацию (*Постановление Верховного Совета Российской Федерации от 29.06.93 года за №5291-1 «Признать противоправными и утратившими силу все акты, принятые в 30-40-е годы в отношении российских финнов»*)
- 1991 - Получил звание народного художника России
- 1995 - Переехал с семьей в Финляндию
- 1999 - Получил звание академика Петровской академии наук и искусств
- 2001 - Состоялась юбилейная выставка «Мой белый свет»
- 2010 - Получил звание Почётного академика Российской Академии художеств
- 2012 - 15 марта ушел из жизни

Литература о жизни и творчестве Т.В. Ряннеля

- ✓ Ряннель Т.В. Мой белый свет. Живопись, акварель [Текст] / Т.В. Ряннель, 2001. - 120 с.
- ✓ Ряннель Т.В. Незванный гость [Текст]: художник о себе и о своем времени: роман / Т.В. Ряннель, 1998. - 751 с.
- ✓ Ряннель Тойво. Мой черный ангел [Текст]: Воспоминания или рассказы о себе, о треклятых тридцатых, роковых сороковых / Т. Ряннель, 1996. - 191 с.
- ✓ Ряннель, Тойво Васильевич. Копия - Всевышнему [Текст]: стихотворения / Тойво Ряннель, 2006. - 93, [1] с.
- ✓ Ряннель, Тойво Васильевич. Мой белый свет. Живопись. Графика [Текст] / Т. В. Ряннель, 2009. - 24 с.
- ✓ Ряннель, Тойво Васильевич. По перламутру белых рос [Текст]: стихотворения / Т. В. Ряннель, 2004. - 324 с.
- ✓ Ряннель, Тойво Васильевич. Сердце Саян [Текст]: [альбом] / Т. Ряннель; [авт. проекта Лариса Ряннель], 2012. - 166, [2] с.
- ✓ Ряннель, Тойво. Горные кедры. Ритмы тайги [Текст] / тексты Тойво Ряннель, Татьяна Ломанова, 2007. - 40 с.
- ✓ Ряннель, Тойво. Улуг-Хем, Енисей, Ионесси [Текст] / Т. Ряннель, 1970. - 56 с.
- ✓ Тойво Ряннель: Улуг-Хем, Енисей, Ионесси [Текст], 1968. - 60 с.
- ✓ Добрые дела, сложные судьбы. Репрессированные деятели культуры и искусства в истории Красноярского края: сборник исследовательских работ [Текст], 2014.- 360с.
- ✓ Север в творчестве художников Красноярского края из собрания Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова [Текст] / сост. К. А. Булак; ред. А. В. Кистова, 2018. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

Википедия: [универсальная интернет-энциклопедия]. -
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Ряannelь, Тойво Васильевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ряannelь,_Тойво_Васильевич) .-
Текст: электронный

Красноярское общество МЕМОРИАЛ: [сайт]. -
<https://memorial.krsk.ru/Work/Konkurs/10/Kojarsky/0.htm> .-
Текст: электронный

Стихи. ру: [российский литературный портал]. -
<https://stihi.ru/2013/04/18/4649> .- Текст: электронный

Художественный мир Сибири: [сайт].-
<https://museumsrussian.blogspot.com/2011/01/1921.html> .-
Текст: электронный

Энциклопедия Красноярского края: [электронная
информационная платформа]. -
<http://my.krskstate.ru/docs/painters/ryannel-toyvo-vasilevich> .-
Текст: электронный

